

DAFTAR ISI

HALAMAN DALAM JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PERNYATAAN DEWAN PENGUJI	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat penelitian	6
1.5.1 Manfaat Akademis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	6
1.6 Sistematika Penulisan	6
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Landasan Teori	8
2.1.1 Teori Kontruksi Sosial	8
2.2 Landasan Konsep	10
2.2.1 Gangster	10
2.2.2 Film Sebagai Media Massa	15
2.2.3 Netflix Sebagai Media Baru	16
2.2.4 Semiotika	18
2.3 Penelitian terdahulu	19

2.4 Kerangka berpikir.....	27
----------------------------	----

BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Paradigma Penelitian.....	29
3.2 Pendekatan Penelitian	30
3.3 Metode Penelitian.....	33
3.4 Teknik Pengumpulan Data	34
3.4.1 Data Premier.....	34
3.4.2 Data Sekunder	35
3.5 Bahan Penelitian.....	35
3.6 Teknik Analisis data.....	36

BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	37
4.1.1 Team HIAx.....	37
4.1.2 High and Low The Worst X Cross (2023)	38
4.2 Hasil Penelitian	40
4.2.1 Analisis <i>Sign, Object, Interpretant Scene 1</i>	40
4.2.2 Analisis <i>Sign, Object, Interpretant Scene 2</i>	44
4.2.3 Analisis <i>Sign, Object, Interpretant Scene 3</i>	48
4.2.4 Analisis <i>Sign, Object, Interpretant Scene 4</i>	54
4.2.5 Analisis <i>Sign, Object, Interpretant Scene 5</i>	58
4.2.6 Analisis <i>Sign, Object, Interpretant Scene 6</i>	62
4.2.7 Analisis <i>Sign, Object, Interpretant Scene 7</i>	67
4.3 Pembahasan.....	72

BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan.....	76
5.2 Saran.....	77
5.2.1 Saran Akademis.....	77
5.2.2 Saran Praktis.....	77
DAFTAR PUSTAKA	78

RIWAYAT HIDUP PENULIS	82
-----------------------------	----