

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL DALAM	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PERNYATAAN DEWAN PENGUJI SKRIPSI	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Batasan Masalah	8
1.4. Tujuan Penelitian	8
1.5. Manfaat Penelitian	9
1.6. Sistematika Penulisan	9
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Landasan Teori	11
2.1.1. Teori Interaksi Simbolik	11
2.2. Landasan Konsep	13
2.2.1. Makna	13
2.2.2. Sakral	15
2.2.3. Suku Betawi	15

2.2.3.1.	Kesenian Ondel-ondel	16
2.2.3.2.	Fungsi Ondel-ondel	18
2.2.3.3	Musik Ondel-ondel.....	20
2.2.3.4	Persiapan Ondel-ondel.....	20
2.2.3.5.	Kostum Pemain.....	20
2.3.	Studi Penelitian Terdahulu	21
2.4.	Kerangka Berpikir	28

BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN

3.1.	Paradigma Penelitian	33
3.2.	Metode Penelitian	34
3.3.	Pendekatan Penelitian.....	34
3.4.	Jenis Penelitian	34
3.5.	Lokasi dan Waktu.....	35
3.6.	Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.7.	Teknik Analisis Data.....	37
3.8.	Teknik Keabsahan Data.....	39

BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1.	Gambaran Umum Subjek Penelitian	42
4.2.	Hasil Penelitian.....	43
4.2.1.	Manusia bertindak terhadap manusia lainnya berdasarkan makna yang diberikan orang lain kepada mereka.....	43
4.2.2.	Makna diciptakan dalam interaksi manusia.....	44
4.2.3.	Makna dimodifikasi melalui proses interpretasi.....	45
4.3.	Pembahasan	47
4.3.1.	Manusia bertindak terhadap manusia lainnya berdasarkan makna yang diberikan orang lain kepada mereka.....	48
4.3.2.	Makna diciptakan dalam interaksi antarmanusia.....	48
4.3.3.	Makna dimodifikasi melalui interpretasi.....	49
4.3.4	Triangulasi Sumber.....	50

BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN

5.1.	Simpulan.....	68
5.2.	Saran.....	70

DAFTAR PUSTAKA	72
----------------------	----

RIWAYAT HIDUP.....	74
--------------------	----

LAMPIRAN

