

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurachman, Dr. (2018). *Anatomi Senyum: Kajian Kinesiologi*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Antonius, Daud & Tim Psikologi ID. (2015). *I Know You*. Jakarta: Loveable.
- Asianwiki (2019). *Full cast and crew*. 1 Mei 2020
[http://asianwiki.com/Kim Ji-Young: Born 1982](http://asianwiki.com/Kim_Ji-Young:_Born_1982)
- Baksin, Askurifai. (2009). *Jurnalistik Televisi Teori dan Praktik*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Baran, Stanley J. (2012). *Pengantar Komunikasi Massa Jilid 1 Edisi 5*. Jakarta: Elgangga.
- Berger, Arthur Asa. (2012). *Media and Society: A Critical Perspective, 3rd edition*. Rowman & Littlefield.
- Bungin, Burhan. (2013). *Sosiologi Komunikasi, Teori, Paradigma, dan Diskursus Teknologi Komunikasi di Masyarakat*. Jakarta: Kencana.
- Bungin, Burhan. (2015). *Konstruksi Sosial Media Massa ed.3*. Jakarta: Kencana.
- CNN Indonesia. (2019). *Dinilai Dukung Feminisme, Film Terbaru Gong Yoo Dikecam*. 26 Februari 2020
<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20191001113435-220-435636/dinilai-dukung-feminisme-film-terbaru-gong-yoo-dikecam>
- Crafters. (2020). *Tips Membangun Dramatisasi Video Lewat Prose Editing*. Diakses 5 Juni 2020 dari <https://crafters.getcraft.com/id-articles/tips-membangun-dramatisasi-video-lewat-proses-editing>
- Darma, Yoce Aliah. (2009). *Analisis Wacana Kritis*. Bandung: Yrama Widya.
- Dreamstime. *Sign Language*. 27 Mei 2020. <https://www.dreamstime.com/sign-language-hand-showing-sign-y-alphabet-symbol-phone-call-drinking-alcohol-gesture-white-background-sign-language-hand-image149632092>
- Effendy, H. (2009). *Mari Membuat Film*. Jakarta: Erlangga.
- Eriyanto. (2018). *Analisis Framing [ed.3]*. Yogyakarta: LKiS Group.
- Fakih, Mansour. (2007). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fakih, Mansour. (2008). *Analisis Gender Dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Insist Press.
- Fakih, Mansour. (2013). *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Farnisari, M & Sudrajat, A. (2013). *Bias Gender dalam Film Seri Korea "Sungkyunkwan Scandal"*. *Paradigma*. Volume 01 Nomor 02 Tahun 2013, 8-15.
- Fulthoni, et.al. (2009) *Buku Saku Untuk Kebebasan Beragama Memahami Diskriminasi*. Jakarta: The Indonesian Legal Resource Center.

- Geotimes.co (2019) *Film Kim Ji Young, Born 1982 dan Kultur Patriarki*. 4 Maret 2020. <https://geotimes.co.id/opini/film-kim-ji-young-born-1982-dan-kultur-patriarki/>
- Hasan, Fuad. (2017). *Seven Secrets Membaca Pikiran Orang Seketika*. Jakarta: PT Bintang.
- Hendratman, H. (2015). *Computer Graphic Design*. Bandung: Informatika.
- Herdiansyah, Haris. (2016). *Gender dalam Perspektif Psikologi*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Herlina, Eka. (2016). Representasi Ideologi Gender di Korea Selatan dalam Drama Korea “Because This Is My First Life”. *Pantun Jurnal Ilmiah Seni Budaya*. Vol. 3 No. 1 Juni 2018.
- Human Development Reports. (2017). *Gender Inequality Index*. 3 Maret 2020. <http://hdr.undp.org/en/composite/GII>
- Hollows, Joanne. (2010). *Feminisme, Femininitas, dan Budaya Populer*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Ihromi, T. O (Ed). (2007). *Penghapusan Diskriminasi terhadap Wanita*. Bandung: Alumni.
- IMDB. (2019). *Kim Ji-Young: Born 1982*. 1 Mei 2020. <https://www.imdb.com/title/tt11052808/>
- Independent (2019). *Women Who Experience Sexism ‘Three Times More Likely to Report Depression’*. 13 Maret 2020. <https://www.independent.co.uk/life-style/women/women-sexism-depression-mental-health-discrimination-ucl-study-a9097116.html>
- Irawan, Rahmat Edi. (2014). Representasi Perempuan Dalam Industri Sinema. *HUMANIORA*. Vol.5 No.1 April 2014: 1-8
- Jurnal Perempuan (2016). *Akar Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan*. 18 Juni 2020. https://www.jurnalperempuan.org/wacana-feminis/-akar-kekerasan-seksual-terhadap-perempuan#_ftnref12
- Kartono, K. (2011). *Psikologi Wanita Jilid II (Mengetahui Wanita Sebagai Ibu dan Nenek)*. Bandung: Mandar Maju.
- Kriyantono, Rachmat. (2010). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Kriyantono, Rachmat. (2016). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Jakarta: ANDI.
- Kunsey, I. (2018). Representations of Women in Popular Film: A Study of Gender Inequality in 2018. *Elon Journal of Undergraduate Research in Communications*. Vol. 10, No. 2
- L, Dian. (2016). *I Know Your Gesture (Trik Jitu Memahami Manusia Lewat Gerak-Gerik Tubuh)*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.
- LAW.KR. (2019). *Undang-undang Korea Selatan Tentang Kesetaraan Gender Nomor 17326 Pasal 19*. 28 Mei 2020. [www.law.go.kr/LSW/LsiJoLinkP.do?docType=JO&lsNm=남녀고용평등과+일·가정+양립+지원에+관한+법률&joNo=001800002&languageType=KO¶s=1#](http://www.law.go.kr/LSW/LsiJoLinkP.do?docType=JO&lsNm=남녀고용평등과일·가정+양립+지원에+관한+법률&joNo=001800002&languageType=KO¶s=1#)

- Lotte Cultureworks. (2019). *Company Profile Lotte Cultureworks*. 6 Juni 2020. <https://www.lotteent.com/Main/Company/ComProfile1.asp>
- Mabruri, Anton. (2013). *Manajemen Produksi Program Acara TV*. Jakarta: PT. Grasindo Gramedia.
- Magdalene.co (2019) “*Kim Ji-Young, Born 1982*” di Tengah Gerakan #MeToo Korea Selatan. 8 Februari 2020. <https://magdalene.co/story/kim-ji-young-dan-metoo-korea-selatan>
- McQuail, Denis. (2011). *Teori Komunikasi Massa: Buku 1 edisi 6*. Jakarta: Penerbit Salemba Humanika.
- Mulyadi, et al. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif dan Mixed Method*. Depok: Raja Grafindo Persada.
- Moleong, Lexy. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Mosooli, Ermin A. (2018). 20 Ide Khotbah Untuk Kaum Perempuan. Jakarta: Syeba Pustaka.
- Murniati, Nunuk. (2004). *Getar Gender Buku Pertama*. Magelang: Indonesiatera.
- Murniati, Nunuk. (2004). *Getar Gender Buku Kedua*. Magelang: Indonesiatera.
- Musman, Asti. (2016). *Cara Cepat Membaca Bahasa Tubuh Semudah Membaca Koran*. Yogyakarta: Psikologi Corner.
- Naratama. (2017). *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: PT. GRASINDO.
- Noor, Juliansyah. (2017). “*Metodologi Penelitian*”. Jakarta: Kencana
- Nugroho, Sarwo. (2015). *Manajemen Warna dan Desain*. Yogyakarta: Andi Offset
- Paradase (2019) *Kim Ji Young Born 1982: Kesakitan yang Harus Dikisahkan*. 8 Februari 2020. <https://www.paradase.id/post/article/kim-ji-young-born-1982-kesakitan-yang-harus-dikisahkan>
- Poerwandari, Kristi.E. (2005). *Pendekatan Kualitatif Untuk Penelitian Perilaku Manusia ed.3*. Jakarta: LPSP3 UI.
- Pracihara, Mandella M. (2016). Warna sebagai look dan mood pada videografi film televisi. *INVENS: VOL. 1 NO. 1. JUNI 2016*
- Pujileksono, Sugeng. (2015). *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Malang: Intrans Publishing.
- Rasyidinn, D. (2016). *GENDER DAN POLITIK: Keterwakilan Perempuan Dalam Politik*. Sulawesi: Unimal Press.
- Rusmana, Dadan. (2014). *Filsafat Semiotika*. Bandung: Pustaka Setia.
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme*. Yogyakarta: Garudawhaca.
- Ronda, Mirza Andi. (2018). *Tafsir Kontemporer Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Kompatibel.
- Satori, Djam'an & Komariah, Aan. (2014). *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Setyorini, R. (2017) Diskriminasi Gender Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari: Kajian Feminisme. *Jurnal Desain*. Vol. 04 No.03, Mei 2017.

- Sigit, Surahman. (2014). Representasi Perempuan Metropolitan Dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita. *Jurnal Komunikasi*. Volume 3, Nomor 1, Sept-Des 2014, halaman 39-6.
- Simatupang, Tasya (2016). *Ini Bedanya Scarf, Syal dan Pashmina* [Online]. 8 Juni 2020. <https://beritagar.id/artikel-amp/gaya-hidup/ini-dia-bedanya-scarf-syal-dan-pashmina>
- Siti, Dessy & Sakina, Ade. (2017). Menyoroti Budaya Patriarki di Indonesia. *Social Works Jurnal*. Vol 7 No. 1. 2339-0042
- Sobur, Alex. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. (2015). *Analisis Teks Media*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sugeng, P. (2015). *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Malang: Kelompok Intrans Publishing.
- Subiakto, Henry dan Rachmah Ida. (2012). *Komunikasi Politik, Media, dan Demokrasi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Sugishastuti dan Itsna, Hadi Saptiawan. (2010). *Gender dan Inferioritas Perempuan Praktik Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiarto, Atok. (2014). *Color Vision: Panduan Bagi Fotografer Dalam Memahami dan Menggunakan Warna*. Jakarta: Kompas.
- Sukesi, Keppi. (2017). *Migrasi Perempuan, Remitansi dan Perubahan Sosial Ekonomi*. Malang: UB Press.
- Strinati, Dominic. (2007). *Popular Culture*. Yogyakarta: Nuansa Cendekia.
- Syamela, Yeka. (2015). Konstruksi Realitas Rasisme dalam Film The Help. *Jom. Fisip*. Vol. 2 No.1 – Februari 2015.
- Tempo.co (2019) *Kim Ji-Young yang Mengguncang Korea (Dan Kita)*. 26 Februari 2020. <https://majalah.tempo.co/read/film/159011/kim-ji-young-yang-mengguncang-korea-dan-kita>
- Tirto.id. (2019). *Pelecehan Bukan Akibat Pakaian: Berbaju Longgar & Hijab pun kena*. 4 Juni 2020. <https://tirto.id/pelecehan-bukan-akibat-pakaian-berbaju-longgar-berhijab-pun-kena-eeFQ>
- Tressia, Dara. (2012). Daya Tarik Trend Fashion Korea Sebagai Budaya Populer di Kalangan Mahasiswa Kota Bandung. Universitas Komputer Indonesia, Bandung.
- Trianton, T. (2013). *Film Sebagai Media Belajar*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Umar, Nasaruddin. (2014). *Mendekati Tuhan Dengan Kualitas Feminin*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Utud & Latief. (2015). *SIARAN TELEVISI NONDRAMA Kreatif, Produktif, Public Relations, dan Iklan*. Jakarta: Kencana.
- Vera, Nawiroh. (2014). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.

- Wibowo, I. (2013). *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Yogananti, Farantika dkk. (2017). *Rupa-Rupa Komunikasi Visual Kekinian*. Yogyakarta: Suluh Media.
- Yuliantini, Nur Fajria. (2012). *Dinamika Peran Wanita Korea Pada Zaman Joseon Dan Modern Ditinjau Dari Konfusianisme*. Skripsi Sarjana Humaniora Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Korea UI, Depok.

