

KONSTRUKSI SOSOK PAUS DALAM FILM *THE TWO POPES*

ABSTRAK

Abstract: *The Pope is the Supreme Leader of Catholicism and the Head of the Vatican State. The Pope's figure in carrying out his duties and responsibilities behind the walls of the Vatican is told in The Two Popes. The purpose of this research is determining the construction of The Pope in the film. This research uses qualitative descriptive research. The research method in this research is content analysis using Charles Sanders Peirce's semiotics. The results showed the picture of the Pope constructed by the clothing used, supporting properties around the Pope, the location of the shooting, as well as those around the Pope. In addition, this film presents a picture of the Pope that is different from other mass communication products, by showing the good or bad sides of the Pope.*

Keywords: *construction, pope figure, semiotic, the two popes*

Abstrak: *Paus adalah Pemimpin Tertinggi Agama Gereja Katolik yang sekaligus menjadi Kepala Negara Vatikan. Sosok Paus dalam menjalankan tugas dan tanggung jawabnya di balik dinding Vatikan diceritakan dalam Film The Two Popes. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui konstruksi sosok Paus dalam Film The Two Popes. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Metode penelitian dalam penelitian ini adalah analisis isi dengan menggunakan semiotika Charles Sanders Peirce. Hasil Penelitian menunjukkan bahwa sosok Paus dikonstruksikan melalui pakaian yang digunakan, properti pendukung yang ada di sekitar Paus, lokasi pengambilan gambar, serta orang-orang yang ada di sekitar Paus. Selain itu juga, film ini mengkonstruksikan sosok Paus secara berbeda dengan produk komunikasi massa lainnya, yaitu dengan menampilkan sisi-sisi baik maupun buruk dari Paus tersebut.*

Kata kunci: *konstruksi, sosok paus, semiotika, the two popes*