

KONSTRUKSI BUDAYA BATAK TOBA DALAM FILM PARIBAN IDOLA DARI TANAH JAWA

ABSTRAK

Abstract: *Batak Toba Culture is one of many established cultures in Indonesia that are often adopted by the media to become a movie to repopularize the culture. The research aimed to find out the construction of Batak Toba Culture in the Pariban Idola dari Tanah Jawa film by using a semiotics analysis of Ferdinand de Saussure. The research uses construction theory of social reality in the mass media, which brought constructivism paradigm and qualitative approach. Research results showed that there were signs of Batak Toba Culture construction began with systems of belief, kinship, and language and included meaning in the Pariban Idola dari Tanah Jawa film. Meaning that seen of film in the scenes is representing Batak Toba through the actors/actress, literal meaning from dialogues, nature condition, tourist attraction, and a typical Batak People's historical relics. Batak Toba Culture in construction has been in experiencing aculturations with other cultures, have a meeting to be socializing, commit matchmaking with pariban, and has own distinctive mannerism.*

Keywords: *batak toba culture, construction, film, semiotic*

Abstrak: *Budaya Batak Toba merupakan salah satu kebudayaan yang ada di Indonesia yang sering diangkat oleh media massa menjadi sebuah film untuk mempopulerkan kembali budaya tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konstruksi budaya Batak Toba dalam film Pariban Idola dari Tanah Jawa dengan menggunakan analisis semiotika Ferdinand de Saussure. Penelitian ini menggunakan teori konstruksi realitas sosial di media massa, dengan menggunakan paradigma konstruktivisme, dan pendekatan kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat tanda-tanda yang mengkonstruksikan budaya Batak Toba mulai dari sistem kepercayaan, kekerabatan, dan bahasa, serta terdapat makna di dalam film Pariban Idola dari Tanah Jawa. Makna yang terdapat dalam scene film menggambarkan karakter masyarakat Batak Toba melalui tokoh, pemaknaan sederhana dari dialog, kondisi alam, objek wisata, serta peninggalan sejarah khas masyarakat Batak Toba. Budaya Batak Toba dikonstruksi telah mengalami akulturasi budaya dengan budaya lain, melakukan pertemuan untuk bersosialisasi, melakukan perjodohan dengan pariban dan mempunyai ciri khas tersendiri.*

Kata Kunci: *budaya batak toba, film, konstruksi, semiotika*