

PENGGAMBARAN PERCERAIAN DALAM FILM *MARRIAGE STORY*

ABSTRAK

Abstract : *Divorce becomes a separation between a married couples. The things to involve in divorce are economic, family, legal, and social factors. The purpose of this research is to observe the divorce representation in the film Marriage Story. The research employed construction of social reality mass media theory with a qualitative approach and a semiotic method of analysis Pierce with the three stages of sign, object, and interpretant. Divorce is on of the reality in our social life. This research notice that divorce is the one long path process has be passed. From it, researchers have found divorce it can be happen because lack of communication. On the other hand, it doesn't have to done with quarrel, and who will get the impact is their child. This research be able to present some illustration about the reality of divorce.*

Keywords : *construction of social reality, divorce, semiotic, film*

Abstrak : *Perceraian menjadi sebuah perpisahan diantara pasangan suami istri. Hal didalamnya melibatkan faktor ekonomi, keluarga, hukum, serta sosial. Tujuan penelitian ini untuk melihat representasi perceraian dalam film Marriage Story. Penelitian ini menggunakan Teori Konstruksi Realitas Sosial Media Massa dengan pendekatan kualitatif serta metode analisis Semiotika Pierce dengan tiga tahapan yaitu sign, object, dan interpretant. Perceraian merupakan sautu realitas yang ada dimasyarakat. Penelitian ini melihat bahwa perceraian merupakan suatu proses panjang yang harus dijalani. Dalam penelitian ini, peneliti menemukan jika perceraian bisa terjadi hanya karena kurangnya komunikasi. Selain itu, perceraian tidaklah harus berakhir dengan pertengkararan, karena yang akan merasakan dampaknya adalah anak dari pasangan tersebut. Sehingga, penelitian ini dapat memberikan suatu gambaran seperti apa suatu realitas perceraian itu dibangun.*

Kata Kunci : *konstruksi realitas sosial media massa, perceraian, semiotika, film*