

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Adams, S. (2017). *The Designer's of Fashion Design*. New York: Quid Publishing.
- Adang, Y. A. (2008). *Pengantar Sosiologi Hukum*. Jakarta: Grasindo.
- Ambrose, G., & Harris, P. (2007). *The Visual Dictionary of Fashion Design*. Switzerland: AVA Publishing.
- Andang, Y. A. (2008). *Pengantar Sosiologi Hukum*. Jakarta: PT Grasindo.
- Berger, A. A. (2012). *MEDIA and SOCIETY a Critical Perspective*. Maryland: The Rowan and Littlefield Publisher, Inc.
- Budiman, K. (2011). *Semiotika Visual : Konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Budimanjaya, Sanjaya, W., & Andi. (2017). *Paradigma Baru Mengajar*. Jakarta: Kencana.
- Bungin, B. (2015). *Konstruksi Sosial Media Massa*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Bungin, B. (2017). *Sosiologi Komunikas*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Clarke, A., & Brentano, C. (2006). *Divorce Causes and Consequences*. Yale University Press: London.
- Cymming, V., Cunnington, C. W., & Cunnington, P. E. (2010). *The Dictionary of Fashion Story*. New York: Berg.
- Dian. (2016). *I Know Your Gesture*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.
- Dmaximus, T. (2010). *Dapur Untuk Rumah Mungil*. Depok: Penebar Swadaya.
- Draper, M. (2015). *Body Language Mastery*. California: CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Fachruddin, A. (2016). *Manajemen Pertelevision Modern*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.
- Glass, L. (2012). *The Body Language Advantage*. Massachusetts: Fair Winds Press.
- Halaludin, & Wijaya, H. (2019). *Analisis Data Kualitatif (Sebuah Tinjauan Teori & Praktik)*. Makassar: Sekolah Tinggi Theology Jaffray.
- Ihromi, T. (2004). *Bunga Rampai Sosiologi Keluarga*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Lestari, S. (2016). *Psikologi keluarga : Penanaman Nilai dan Penanganan Konflik dalam keluarga*. Jakarta: KENCANA.

- Luthfiyah, M. F. (2017). *Metodologi Penelitian ; Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas & Studi Kasus*. Sukabumi: CV Jejak.
- Mamik. (2015). *Metodologi Kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama Jawa.
- Mulyana, D. (2015). *ILMU KOMUNIKASI Suatu Pengantar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Munte, H. (2017). *Model Penyelesaian Sengketa Administrasi Pilkada*. Medan: Penerbit Puspantara.
- Mustofa, W. S. (2013). *Kode Etik Hakim*. Jakarta: Kencana Pranadamedia Group.
- Navarro, J. (2018). *The Dictionary of Body Language*. New York: HarperCollins Inc.
- Nugroho, S. (2015). *Manajemen Warna dan Desain*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Nurhadi, Z. F. (2017). *Teori Komunikasi Kontemporer*. Jakarta: KENCANA.
- Panuju, R. (2019). *Film Sebagai Proses Kreatif*. Malang: Inteligensia Media.
- Poerwadarminta, W. (1999). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Prabowo, H. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif dan Mixed Method*. Depok: Raja Grafindo Persada.
- Putra, D. N. (2008). *Penelitian Kualitatif IPS*. Bnadung: PT Remaja Rosdakarya.
- Ringrose, H. (2011). *Marriage and Divorce Laws of the World*. New York: The Musson-Draper Company.
- Riyanto, A. (2018). *Hukum Bisnis Indonesia*. Batam: CV. Batam Publisher.
- Rohayati, M. e. (2006). *Bimbingan Pribadi-Sosial, Belajar, dan Karier*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana.
- Rudi Mulyatiningsih, S. P. (2006). *Bimbingan Pribadi-Sosial, Belajar, dan Karier*. Jakarta: PT Grasindo.
- Rustan, S. (2014). *Layout (Dasar dan Penerapannya)*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sakti, B. (2019). *Ensiklopedia Profesi : Seri Pengacara*. Semarang: ALPRIN.
- Sarosa, S. (2012). *Penelitian Kulitatif Dasar-Dasar*. Jakarta: PT Indeks.
- Setiawan, N. A. (2018). *Sinema Paradoks : Pengantar dan Konteks Kontemporer*. Bali: STMIK STIKOM Indonesia.
- Seto Mulyadi, H. B. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif dan Mixed Method*. Depok: Raja Grafindo Persada.

- Seto Mulyadi, H. B. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif dan Mixed Method*. Depok: Raja Grafindo Persada.
- Smithsonian. (2012). *FASHION : The Definitve History of Costume and Style*. New York: DK Publishing.
- Sobur, A. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Subekti. (2001). *Pokok-Pokok Hukum Perdata*. Jakarta: PT Intermedia.
- Sugiarto, A. (2014). *Color Vision*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Sujarweni, V. W. (2014). *Metodologi Penelitian Lengkap, Praktis, dan Mudah Dipahami*. Yogyakarta: Pustaka Baru Pres.
- Susanto, B. (2014). *Revolusi Transportasi*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Timotius, K. H. (2017). *PENGANTAR METODOLOGI PENELITIAN Pendekatan Manajemen Pengetahuan untuk Perkembangan Pengetahuan*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Vera, N. (2015). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Volpintesta, L. (2014). *The Language of Fashion Design*. Massachusetts: Rockport Publisher.
- Wahyuningsih, S. (2019). *Film & Dakwah*. Surabaya: Media Sahabat Cendikia.
- Wezowski, K., & Wezowski, P. (2018). *Without Saying a Word*. New York: HarperCollins Leadership.
- Wibowo, I. S. (2011). *Semiotika Komunikasi - Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

Jurnal :

- Adipoetra, F. G. (2016). Representasi Patriarki dalam Film "Batas". *Jurnal E-Komunikasi Vol.4 No.1*, 1-11.
- Allerd, C. (2019). Divorce Rate in the U.S.: Geographic Variation, 2018. *Family Profiles*, 19-23.
- Bangsawan, A., & Juwariyah, A. (2019). The Representation of Javanese Culture in the "Knight Kris" Animated Movie : Charles Sanders Pierce's Semiotic Analysis. *Advance in Social Science, Education, adn Humanities Research Vol.308*, 258-261.
- Dwipa, K. S., Koriawan, G. E., & Sudita, I. K. (2019). Estetika Ruang Tamu Rumah Tipe 45 di Perumahan PERSADA KEROBOKAN PERMAI

SINGARAJA. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha Vol.9 No.3*, 123-134.

Paramita, S., & Zeneta, A. (2018). Representasi Identitas Tomboy dalam Film *Inside Boy*. *Jurnal Komunikasi Vol.11*, 473-502.

Shelby Scott, G. R. (2016). Reason for Divorce and Recollections of Premartial Intervention : Implication for Improving Relationship Education. *Couple Family Psychol*, 131-145.

Yuwita, N. (2018). Representasi Nasionalisme dalam Film Rudy Habibie. *Jurnal Heritage Vol.6 No.1*, 40-48.

Internet :

Amazon. *Marriage Story Movie Poster*.

[https://www.amazon.com/Marriage-Quality-Limited-Scarlett Johansson/dp/B082P9NX5P](https://www.amazon.com/Marriage-Quality-Limited-Scarlett-Johansson/dp/B082P9NX5P) (diakses 29 Februari 2020)

AXA. *Awal Mula Sejarah Netflix Yang Perlu Kamu Ketahui !*

<https://portal.axa.co.id/direct/Tips/Detail/awal-mula-sejarah-netflix-yang-perlu-kamu-ketahui> (diakses 30 April 2020)

Historia.id. *Kapan Perempuan Bercelana Panjang ?*

<https://historia.id/asal-usul/articles/kapan-perempuan-bercelana-panjang-DbeO1> (diakses 23 Juni 2020)

Historia.id. *Perjalanan Sepatu dari Zaman Batu*.

<https://historia.id/asal-usul/articles/perjalanan-sepatu-dari-zaman-batu-DWe23> (diakses 15 Juni 2020)

Imdb. *Cast & Crew*. <https://www.imdb.com/title/tt7653254/> (diakses 4 Mei 2020)

KBBI Daring : Pencarian. <https://kbbi.kemdikbud.go.id>

Lifewire. *What Meanings Are Associated With Various Colors ?*

<https://www.lifewire.com/color-symbolism-information-1073947> (diakses 8 Mei 2020)

Lokadata.id. *Pertengkaran dan Masalah Ekonomi : Penyebab Utama Perceraian*.

<https://lokadata.id/artikel/tingkat-perceraian-lebih-tinggi-dari-perkawinan> (diakses 7 April 2020)

Merdeka. *Netflix*. <https://www.merdeka.com/netflix/profil/> (Diakses 30 April 2020)

Nikonusa. *Bokeh for Beginners*. <https://www.nikonusa.com/en/learn-and-explore/a/tips-and-techniques/bokeh-for-beginners.html> (diakses 12 Mei 2020)

BPS.go.id. *Statistik Indonesia 2018*.
<https://www.bps.go.id/publication/2018/07/03/5a963c1ea9b0fed6497d0845/statistik-indonesia-2018.html> (diakses 7 Maret 2020)

Studio Binder. *Camera Angles*. <https://www.studiobinder.com/blog/ultimate-guide-to-camera-shots/#camera-angles> (diakses 5 Mei 2020)

