

# **RESEPSI KOMUNITAS MURAL ARTHERAPY MOVEMENT MENGENAI PEMAKNAAN MURAL DALAM TAYANGAN YOUTUBE FAKEINKSHIT**

## **ABSTRAK**

***Abstract:** Murals are a way of drawing on a large surface, such as on the fakeinkshit YouTube show. The purpose of this study was to determine the reception of the Artherapy Movement Community in interpreting the murals contained in YouTube Fakeinkshit. Researchers used the Encoding-Decoding theory with a constructivist paradigm and a qualitative approach. The researcher used a reception analysis with three categories of possible audiences; Dominant hegemony, Negotiation and Opposition. The results show that the dominant hegemony position is dominated by the Wendy scene regarding "artistic behavior is expected to be seen as a positive thing and not seen as a destructive action". The negotiation position was dominated by the Jaguar team scene regarding "a good picture should contain a view, there are rice fields, animals, and hoeing farmers". The position of the opposition is dominated by the Jaguar team scene, giving a statement that the drawing should have been done at the request of the shop owner and if not allowed the shop owner felt intimidated. These results prove that the Artherapy Movement community is an active audience that has experience and knowledge in interpreting murals.*

***Keywords:** reception analysis, encoding-decoding theory, mural, youtube*

***Abstrak:** Mural merupakan cara menggambar di permukaan luas, seperti pada tayangan YouTube fakeinkshit. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui resepsi Komunitas Artherapy Movement dalam memaknai mural yang terdapat dalam tayangan YouTube Fakeinkshit. Peneliti menggunakan teori Encoding-Decoding dengan paradigma konstruktivisme dan pendekatan kualitatif. Peneliti menggunakan analisis resepsi dengan tiga kategori kemungkinan khalayak; Hegemoni dominan, Negosiasi dan Oposisi. Hasilnya menunjukkan, posisi hegemoni dominan di dominasi pada scene Wendy mengenai "perilaku seni diharapkan bisa dilihat sebagai sebuah hal yang positif dan bukan dilihat sebagai tindakan yang merusak". Posisi negosiasi di dominasi pada scene tim Jaguar mengenai "gambar yang bagus seharusnya berisi pemandangan, ada sawah, binatang, dan petani mencangkul". Posisi oposisi di dominasi pada scene tim Jaguar memberikan pernyataan seharusnya menggambar dilakukan atas permintaan pemilik toko dan jika tidak diizinkan pemilik toko merasa terintimidasi. Hasil ini membuktikan komunitas Artherapy Movement merupakan khalayak aktif yang memiliki pengalaman dan pengetahuan khalayak dalam memaknai mural.*

***Kata Kunci:** analisis resepsi, teori encoding-decoding, mural, youtube*