

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL DALAM	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN DEWAN PENGUJI.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Batasan Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.5.1 Manfaat Akademis.....	9
1.5.2 Manfaat Praktis.....	9
1.5.3 Manfaat Sosial	9
1.6 Sistematika Penulisan.....	10
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Tinjauan Teori.....	11
2.1.1 Teori Kekerasan Simbolik.....	11
2.2 Landasan Konsep.....	17
2.2.1 Film sebagai Medium dalam Komunikasi Massa	17
2.2.2 Kekerasan	22
2.2.3 Perempuan	24
2.2.4 Semiotika.....	24
2.2.5 Ideologi.....	30
2.3 Penelitian Terdahulu	32
2.3.1 Representasi Kekerasan Simbolik pada Hubungan Romantis dalam Serial Komedi Situasi How I Met Your Mother	32

2.3.2 Kekerasan Simbolik terhadap Perempuan dalam Fotografi Potrait di <i>Group Facebook: Studi pada Komunitas Fotografi Indonesia</i>	32
2.3.3 Kekerasan Simbolik pada Komunitas Fotografi di Kota Palembang.....	33
2.3.4 <i>Education and Symbolic Violence in Contemporary Turkey</i>	33
2.4 Kerangka Berpikir.....	36
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Paradigma Penelitian.....	38
3.2 Metode Penelitian	39
3.3 Bahan Penelitian	41
3.4 Teknik Pengumpulan Data	44
3.5 Teknik Analisis Data.....	46
BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	56
4.1.1 Falcon Pictures.....	56
4.1.2 Film Dilan 1991	57
4.2 Hasil Penelitian.....	61
4.2.1 Tahap Analisis Kekerasan terhadap Perempuan dalam Film Dilan 1991	61
4.2.2 Analisis Mitos	158
4.3 Pembahasan	165
BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Simpulan.....	171
5.2 Saran.....	173
5.2.1 Akademis.....	173
5.2.3 Sosial	174
DAFTAR PUSTAKA	175
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	195