

INTERAKSI SIMBOLIK DALAM PERTUNJUKAN KESENIAN TARI SINTREN DI CIREBON

ABSTRAK

Abstract: *One of the legendary performing arts in Javanese society, especially in Cirebon, is the performing art of the Sintren dance. This dance is full of mystical nuances, because it is said that this dance involves the role of spirits. This paper is a description of the symbolic interaction in the Sintren dance performance in Cirebon. The purpose of this paper is to describe the symbolic interaction process that occurs in the Sintren dance performance in Cirebon. This study uses a qualitative method using the theory of interactionism by Herbert Mead. The results show that the symbolic interaction process that occurs in the Sintren dance performance can be found in the meaning according to the audience and the Sintren dance performers, the process or stages of the Sintren dance performance, the application of meaning in everyday life, clothing, accessories, the development of Sintren dance, and Sintren dance function.*

Keywords: *culture, sintren dance, symbolic interaction, symbolic interactionism theory*

Abstrak: *Salah satu seni pertunjukan yang melegenda di masyarakat Jawa, khususnya di Cirebon adalah seni pertunjukan tari sintren. Seni tari ini sarat akan nuansa mistisnya, karena konon tarian ini melibatkan peran dari roh halus. Tulisan ini merupakan deskripsi tentang interaksi simbolik dalam pertunjukan kesenian tari sintren di Cirebon. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan proses interaksi secara simbolik yang terjadi dalam pertunjukan kesenian tari Sintren di Cirebon. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menggunakan teori interaksionisme oleh Herbert Mead. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses interaksi secara simbolik yang terjadi dalam pertunjukan tari sintren Cirebon bisa ditemukan pada makna menurut penonton dan pelaku tari sintren, proses atau tahapan pertunjukan tari sintren, penerapan makna dalam kehidupan sehari-hari, pakaian, aksesoris, perkembangan tari sintren, dan fungsi tari sintren.*

Kata Kunci: *budaya, interaksi simbolik, sintren, teori interaksionisme simbolik*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang selalu melimpahkan rahmatNya sehingga skripsi yang berjudul **Interaksi Simbolik dalam Pertunjukan Kesenian Tari Sintren di Cirebon**. Penulis menyadari bahwa berakhirnya skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bimbingan dan tuntunan dari berbagai pihak. Penulis sangat berterima kasih atas bimbingan, tuntunan, dan semangat, dan kasih sayang yang diberikan oleh kedua orang tua tercinta yaitu Bapak Roby Permana dan Ibu Widiyani Jumiasih. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak, untuk itu pada kesempatan kali ini, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

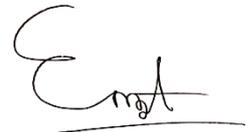
1. Altobeli Lobodally, S.Sos, M.I.Kom. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Intitut Teknologi dan Bisnis Kalbis dan juga sebagai pembimbing akademik.
2. Agustrijanto S.H., M.I.Kom. selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Institut Teknologi dan Bisnis Kalbis.
3. Davis Roganda Parlindungan, S.Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing serta memberi petunjuk dalam penulisan skripsi ini serta memberikan semangat untuk lulus tepat waktu.
4. Seluruh dosen dan karyawan Institut Teknologi dan Bisnis Kalbis lainnya. Terutama seluruh dosen program studi Ilmu Komunikasi atas ilmu yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
5. Ade Irfan Adipati Wentar selaku Kepala sanggar seni Galih Pawentar yang juga selaku narasumber utama pada penelitian ini.
6. Wawan (Mang Gaok) yang bersedia untuk selalu menemani dan membantu agar penulis bisa cepat menyelesaikan skripsi tepat waktu.
7. Najwa Widarma, Saudari Monica Chandra, dan Saudara Anjasmoro Dwi Pamungkas selaku narasumber pendukung.

8. Catherina Maria, Pelangi Anggriani, dan Grace Ceacillia selaku teman baik penulis selama masa perkuliahan dan yang selalu memberi semangat, saran, dan kritik yang membangun dan membantu dalam segala hal.
9. Teman-teman Ilmu Komunikasi Angkatan 2018 yang telah membantu penulis selama masa perkuliahan.
10. Seluruh pihak yang tidak bisa disampaikan oleh penulis, namun telah memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung.

Akhir kata dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang terlibat dengan harapan semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak.

Jakarta, 23 Agustus 2022

Penulis



Enjelia Christina Permana
2018103898