

ANALISIS RESEPSI ORANG TUA DI BEKASI MENGENAI KEKERASAN DALAM FILM GIRL IN THE BASEMENT

ABSTRAK

Abstract: Films are often a reflection of reality in real life. This research is an analysis of parents in Bekasi regarding the film *Girl in the Basement* to find out the meaning of parents to the film by using the Encoding-Decoding Theory. The film *girl in the basement* is a film that reflects the phenomenon of violence against children that occurs in the family scope. The methodology in this research is a qualitative approach, and the constructivist paradigm with the research method is reception analysis from Stuart Hall. This research also used a study to determine the position of the informant, which consists of dominant position, negotiation, and opposition. This study interviewed six informants, and this research concludes that the informants are obliged to say that the film *Girl in the Basement* is a crime genre film. Parents educate children about violence; and sexual abuse. In interpreting violence, four informants were in a dominant position (did not agree to vote), and the rest were negotiation and opposition.

Keyword: analysis reception; encoding-decoding; domestic violence; sexual abuse

Abstrak: Film tidak jarang menjadi refleksi dari realitas dalam kehidupan nyata. Pada penelitian analisis resepsi orang tua di Bekasi mengenai film *Girl in the Basement* adalah untuk mengetahui pemaknaan orang tua terhadap film tersebut dengan menggunakan Teori Encoding-Decoding. Film *girl in the basement* adalah film yang merefleksikan fenomena kekerasan pada anak yang terjadi dalam ruang lingkup keluarga. Metodologi dalam penelitian ini adalah dengan pendekatan kualitatif dan paradigma konstruktivis dengan metode penelitiannya adalah analisis resepsi dari Stuart Hall. juga digunakan dalam penelitian ini agar mengetahui posisi informan. yaitu terdiri dari posisi dominan, negosiasi, dan oposisi. Penelitian ini mewawancarai enam informan dan kesimpulan dari penelitian ini adalah informan sepakat bahwa film *Girl in the Basement* adalah film yang bergenre kriminal, orang tua yang mendidik anak dengan kekerasan, serta pelecehan seksual; dan dalam memaknai kekerasan empat informan berada dalam posisi dominan (tidak setuju kekerasan untuk mendidik), sisanya adalah negosiasi dan oposisi.

Kata kunci: resepsi khalayak; encoding-decoding; kekerasan dalam keluarga; pelecehan seksual