

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL DALAM	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN DEWAN PENGUJI	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Batasan Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.5.1 Manfaat Akademik.....	8
1.5.2 Manfaat Praktis	8
1.6 Sistematika Penulisan	9
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Landasan Teori.....	11
2.1.1 Teori Encoding dan Decoding	11
2.2 Landasan Konsep	13
2.2.1 Resepsi Khalayak.....	13
2.2.2 Film sebagai Produk Komunikasi Massa.....	15
2.2.3 Kekerasan Seksual	21
2.2.3.1 Pelecehan Seksual	27
2.2.3.1.1 Pelecehan Seksual Kepada Laki-laki	31
2.2.4 Subscription Video-on-Demand (SVOD)	35
2.3 Studi Penelitian Terdahulu.....	36
2.3.1 Resepsi Audiens atas Kekerasan Seksual Terhadap Pemberitaan Korban Pelecehan Seksual Baiq Nuril	36

2.3.2 Pemaknaan Korban Kekerasan Seksual (Analisis Resepsi Audiens Terhadap Film <i>27 Steps of May</i>).....	37
2.3.3 Pelecehan Seksual Pada Laki-Laki dan Perspektif Masyarakat Terhadap Maskulinitas (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough).....	38
2.3.4 <i>Perception of Sexual Violence in Tamil by Malaysian Indian Viewers</i>	40
2.4 Kerangka Pemikiran.....	51

BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Paradigma Penelitian	52
3.2 Pendekatan Penelitian	54
3.3 Jenis Penelitian.....	55
3.4 Metode Penelitian	56
3.5 Lokasi dan Waktu Penelitian	57
3.6 Teknik Pemilihan Informan	58
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	62
3.8 Teknik Analisis Data.....	65
3.9 Teknik Keabsahan Data	67

BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	69
4.1.1 Palari Films	69
4.1.2 Netflix	71
4.1.3 Film <i>Dear David</i>	72
4.2 Hasil Penelitian	75
4.2.1 Pemaknaan Informan Ketika David Diminta untuk Membuka Bajunya di Depan Publik dalam Film “Dear David”.	75
4.2.2 Pemaknaan Informan Ketika David Dipaksa untuk Memperlihatkan Alat Kelaminnya dalam Film “ <i>Dear David</i> ”.	84
4.2.3 Pemaknaan Informan Ketika David Mendapatkan Ejekan Berkonotasi Seksual di Koridor Sekolah dalam Film “ <i>Dear David</i> ”	93
4.2.4 Pemaknaan Informan Ketika Arya Menyebarkan Cerita Pornografi Tentang David dalam Film “ <i>Dear David</i> ”	98
4.2.5 Pemahaman Informan Terkait Pelecehan Seksual.....	103
4.2.6 Pemaknaan Informan Pada Judul <i>Dear David</i>	111
4.2.7 Pemaknaan Informan terhadap Pelecehan Seksual yang dialami David dalam Film “ <i>Dear David</i> ”	116

4.3 Pembahasan.....	123
4.4 Triangulasi Data.....	138
BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Simpulan	141
5.2 Saran	142
5.2.1 Saran Akademik.....	142
5.2.2 Saran Praktis	142
DAFTAR PUSTAKA	143
RIWAYAT HIDUP	146
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data pengalaman pelecehan seksual pada diri sendiri berdasarkan jenis kelamin.	1
Gambar 1. 2 Perbandingan Kasus Kekerasan di Provinsi.....	3
Gambar 1. 3 Screenshoot film “Dear David” yang terdapat adegan pelecehan seksual kepada laki-laki	5
Gambar 1. 4 Screenshoot film “Dear David” yang terdapat adegan pelecehan seksual kepada laki-laki	6
Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran Penelitian.....	51
Gambar 4. 1 Logo Palari Films	69
Gambar 4. 2 Logo Netflix	71
Gambar 4. 3 Poster Film Dear David.....	72
Gambar 4. 4 David diminta untuk membuka bajunya di depan publik oleh teman perempuannya dalam film “Dear David”.....	76
Gambar 4. 5 Adegan David mendapatkan pelecehan seksual dari teman laki-lakinya dalam film “Dear David”	84
Gambar 4. 7 Adegan David mendapatkan ejekan berkonotasi seksual di koridor sekolah dalam film “Dear David”	93
Gambar 4. 6 Arya mengakui dirinya yang telah menyebarkan cerita pornografi tentang David dalam film "Dear David"	98



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu	42
Tabel 3.1 Periode waktu penelitian.....	58
Tabel 3. 2 Daftar Informan.....	62
Tabel 4. 1 Nama-nama pemain film Dear David	74
Tabel 4. 2 Nama-nama kru dalam film Dear David.....	74



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Wawancara 1	L1
Lampiran 2 Transkrip Wawancara 2	L11
Lampiran 3 Transkrip Wawancara 3	L19
Lampiran 4 Transkrip Wawancara 4	L27
Lampiran 5 Transkrip Wawancara 5	L33
Lampiran 6 Transkrip Wawancara Triangulator	L39
Lampiran 7 Dokumentasi	L51

